

# Fontinstruções

[Licenciatura de Design, DeCA](#)  
[Unidade Curricular de Tipografia](#)

Aveiro, 2009-05-20

Slides e notas da sessão disponíveis em:

<http://pedamado.wordpress.com>

Correcções e sugestões para

[pedamado@gmail.com](mailto:pedamado@gmail.com)



Pedro Amado, 2009-05-19

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-Usos Não-Comerciais-Partilha nos termos da mesma Licença 2.5 Portugal. Para ver uma cópia desta licença,

visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pt/> ou envie uma carta para Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

Typomania - [http://www.typeculture.com/academic\\_resource/movies/](http://www.typeculture.com/academic_resource/movies/)



# Apresentação

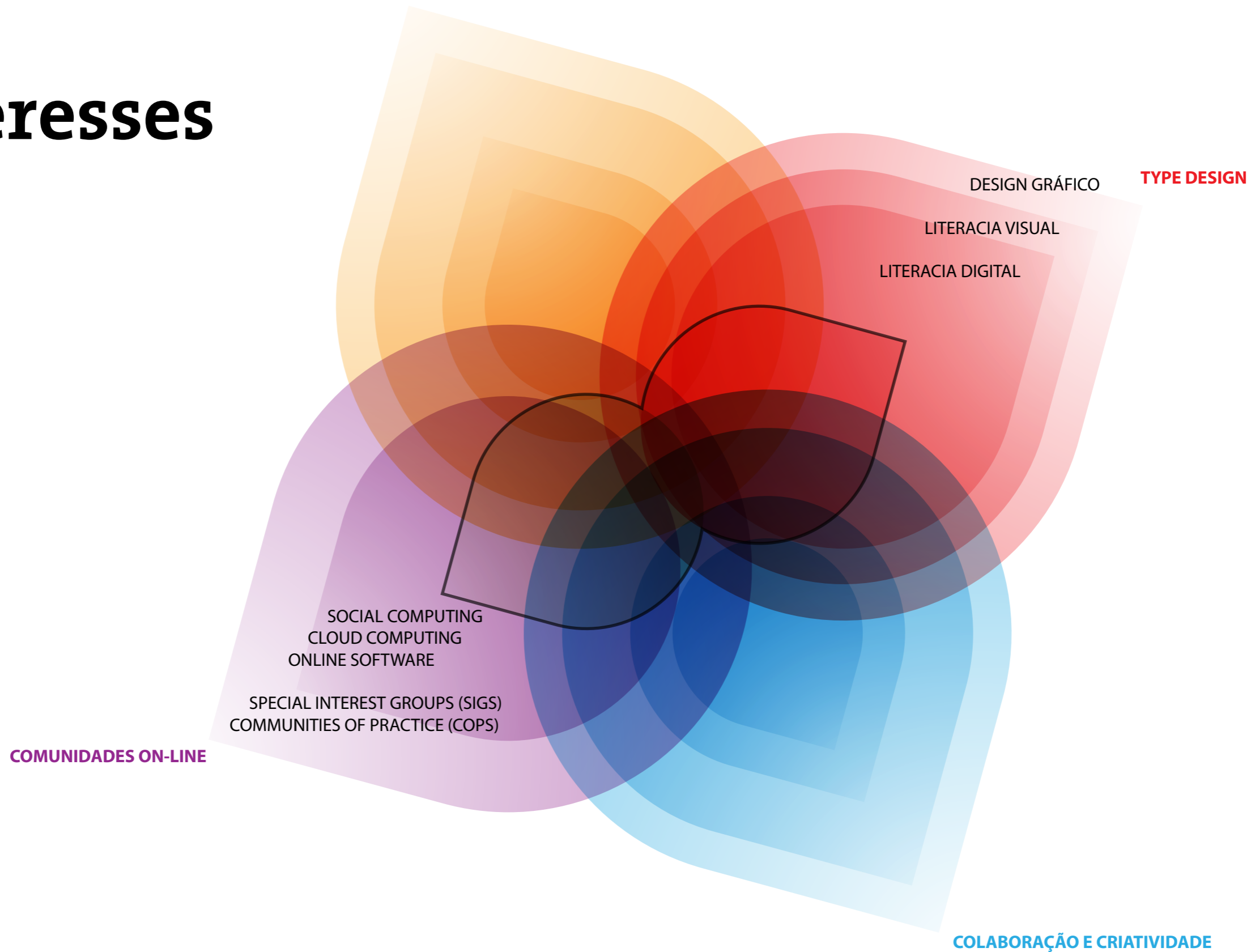
Designer de comunicação residente no Porto e Assistente Convidado no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro ([DeCA](#)) a leccionar Multimédia.

Mestre em Arte Multimédia ([FBAUP](#)) e actualmente encontra-se a desenvolver estudos doutorais na área da Ciência e Tecnologia da Comunicação em Aveiro.

Tem por objectivo pessoal potenciar a ligação entre a Multimédia Digital e a Tipografia tradicional, harmoniosa e funcional de onde surge o projecto [Typeforge](#).

HUMAN-COMPUTER INTERACTION (HCI)

# Interesses



<http://www.flickr.com/photos/daquellamanera/3187138269/>

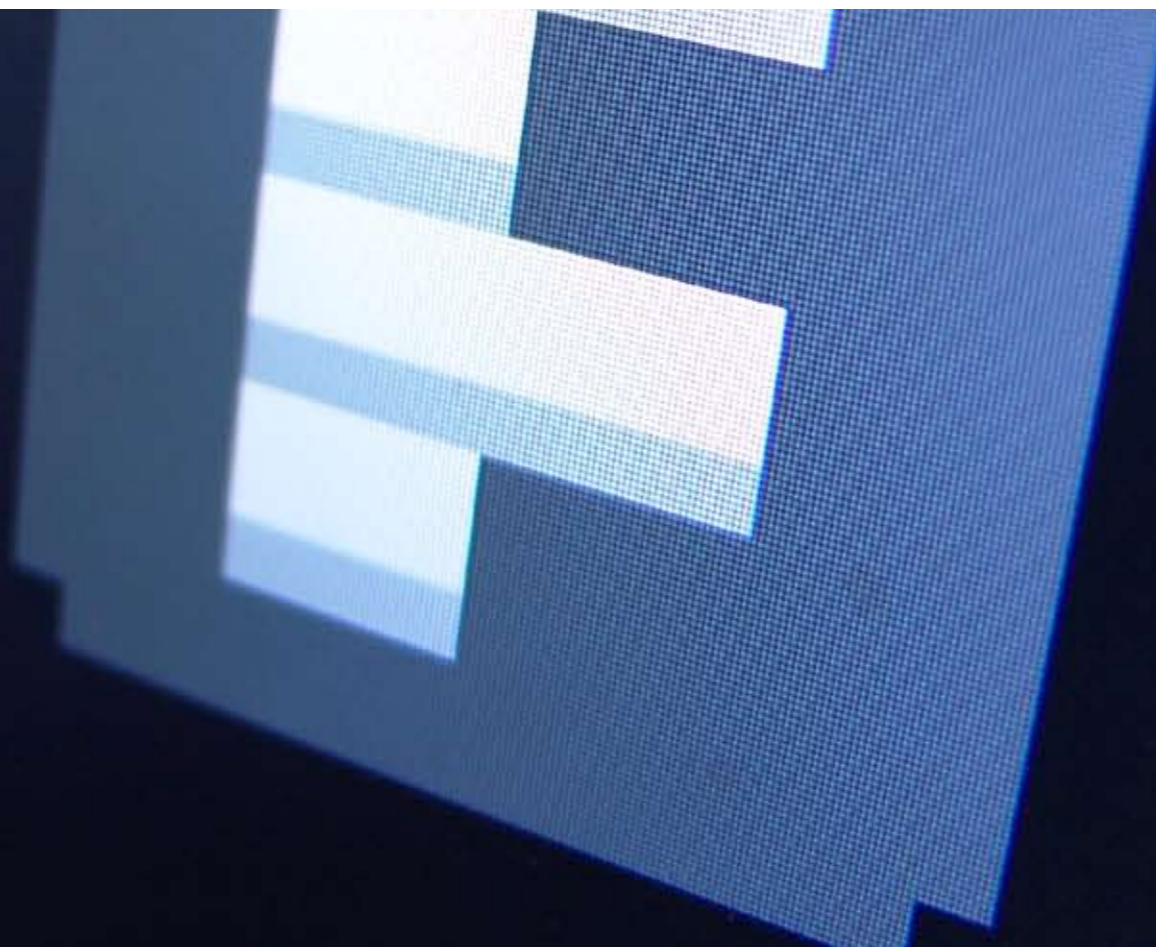


# Porquê o Fontstruct?

Free software is a matter of liberty, not price. To understand the concept, you should think of free as in free speech, not as in free beer.

[Free Software Foundation, Inc.](#)

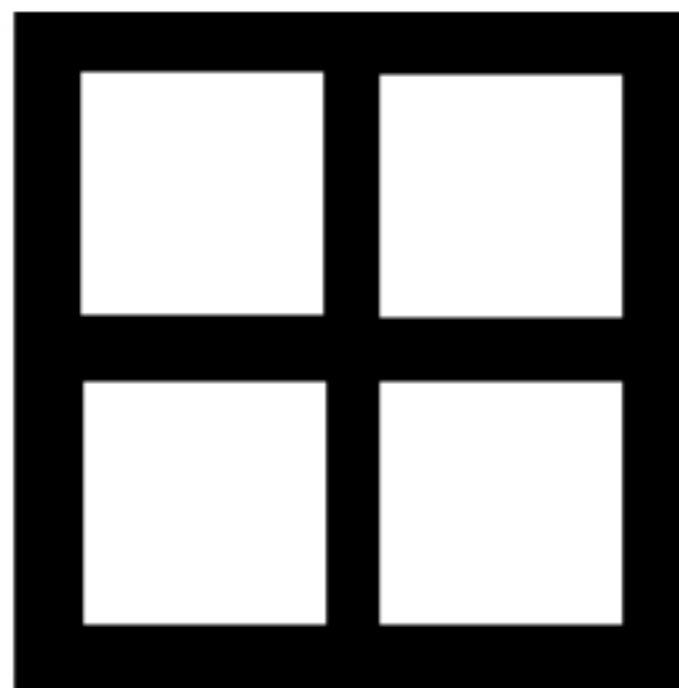
Há uma comunidade de criadores e pensadores da área do desenvolvimento de software e por pessoas com Michael Welsch ([The Machine is Using Us](#)) ou a Ellen Lupton ([Free Font Manifesto](#)).



# Type Design 101

“A letter is two shapes of different brightness”

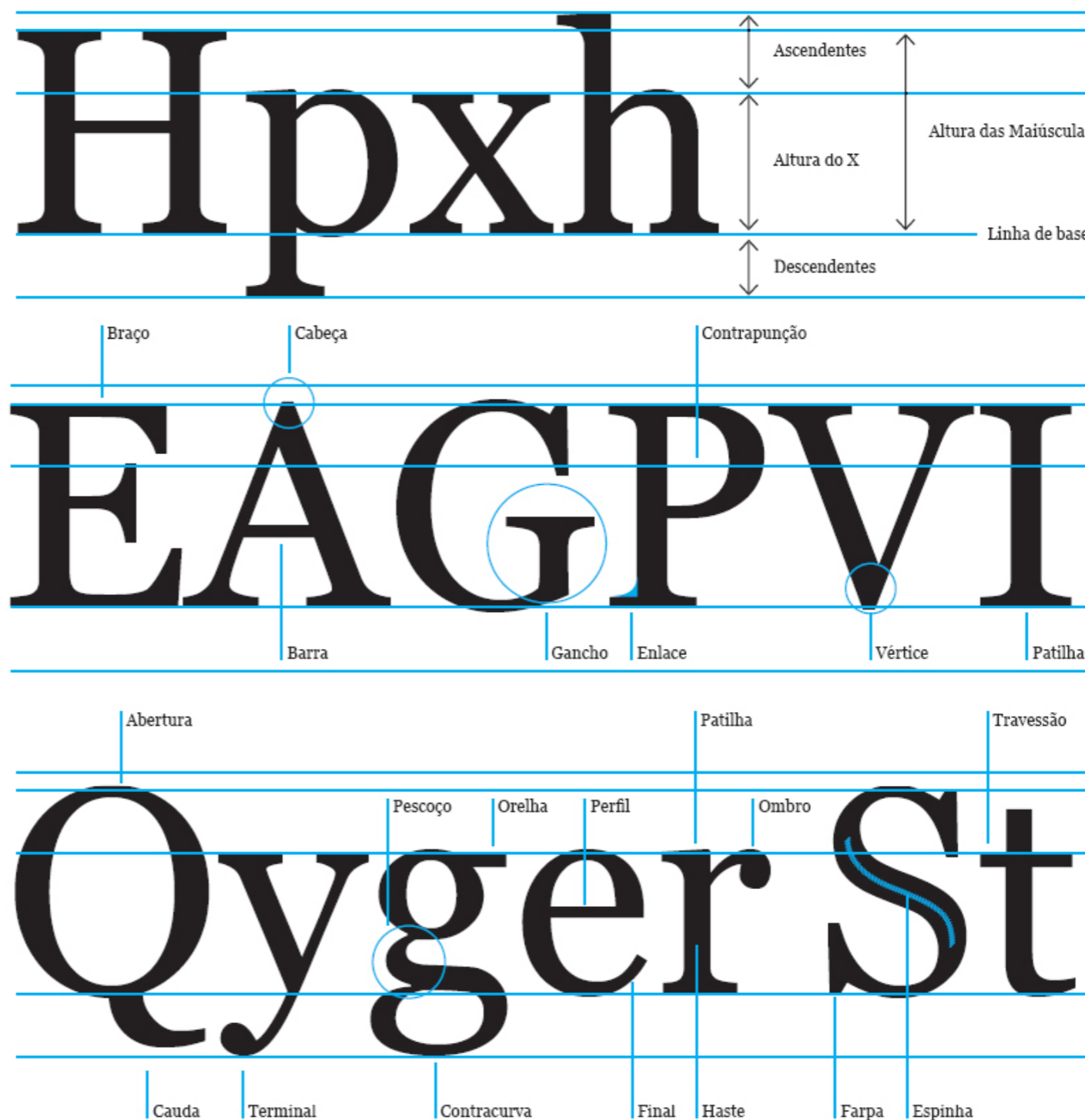
Gerrit Noordzij circa 1984



Teoria da “front” de Noordzij

<http://www.lettererror.com/noordzij/streek/index.html>

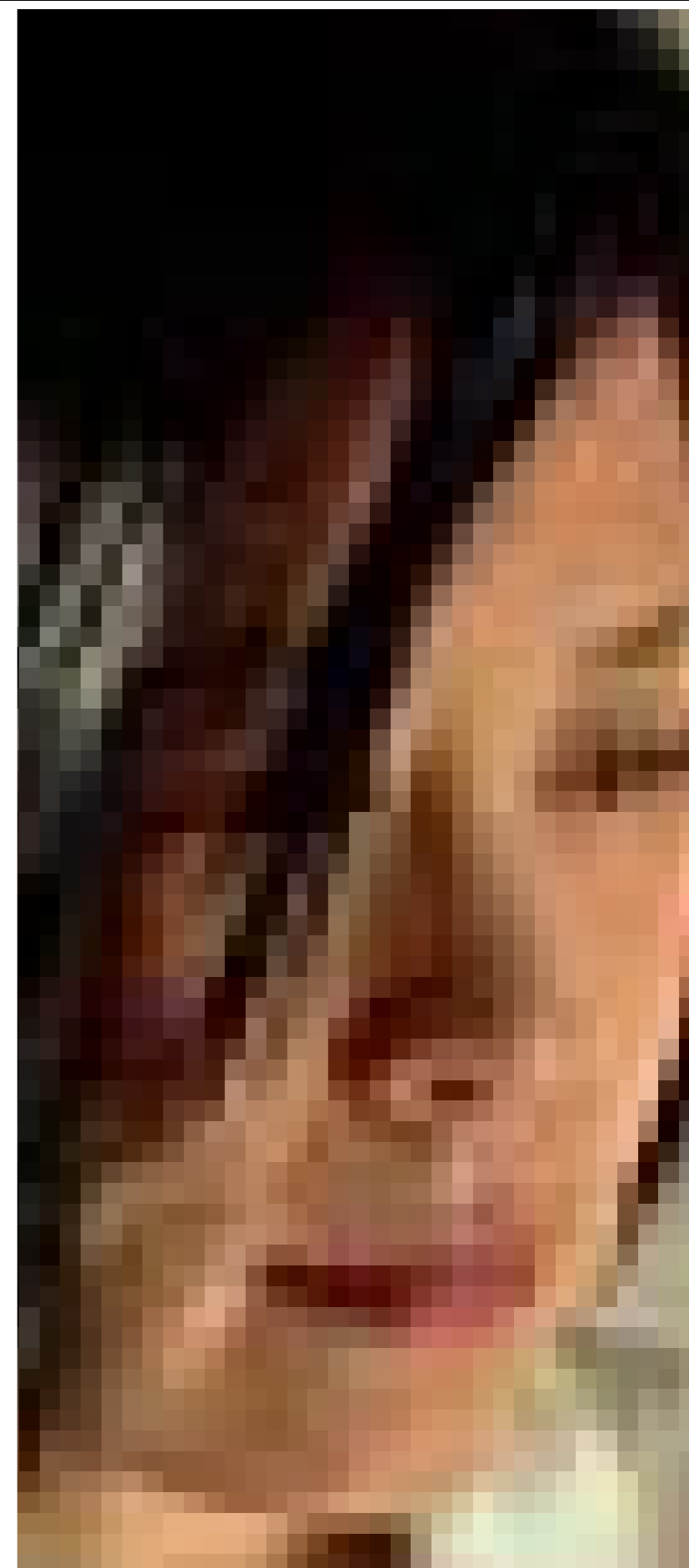
# Anatomia



# O Processo de Design

Não há um processo “correcto” para criar um tipo.

1. Motivação
2. Definição de parâmetros [tipográficos]
3. Digitalização e construção do conjunto completo –
4. Implementação em software específico
5. Espacemento;
6. Kerning, Ligaturas e Tabelas Lookups;
7. Hinting;
8. Gerar e distribuir;



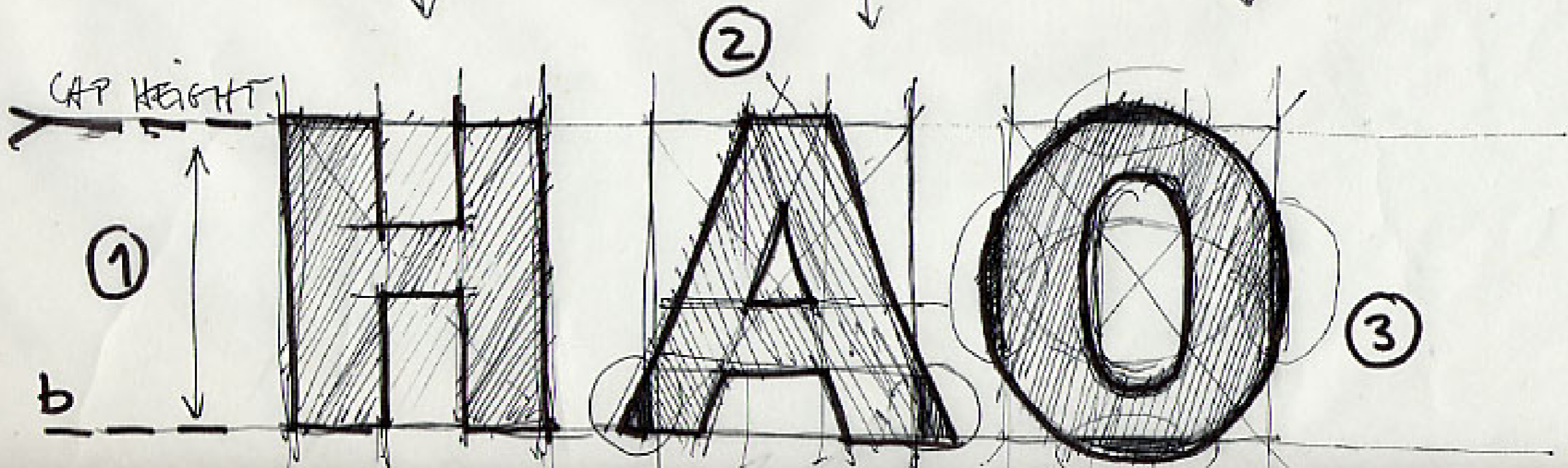
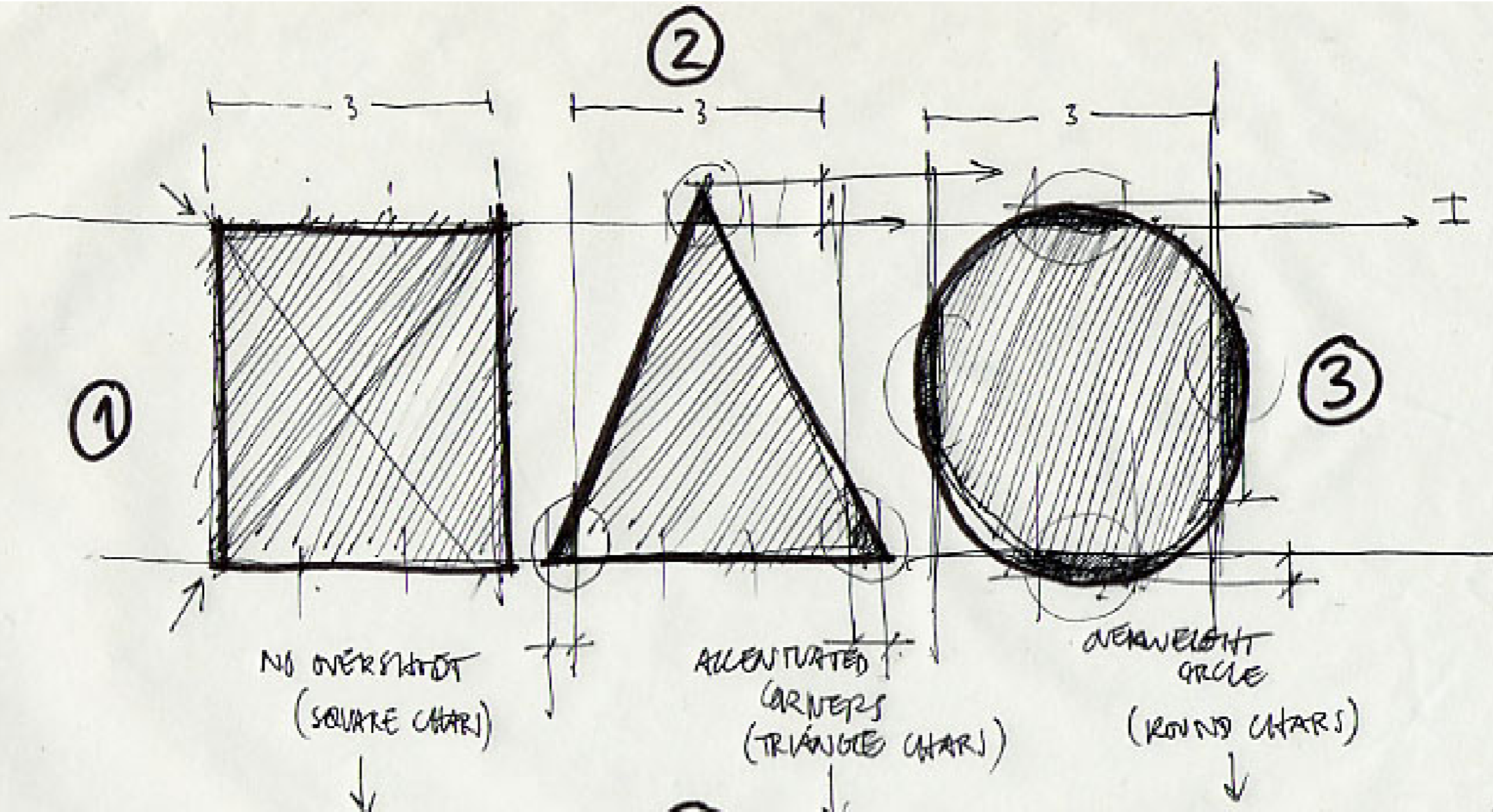
# Esquiçar e Desenhar

<http://www.flickr.com/photos/typegirl/2800997919/in/pool-typecamp>

- Outline;
- 2 Lápis;
- Broad Nib;



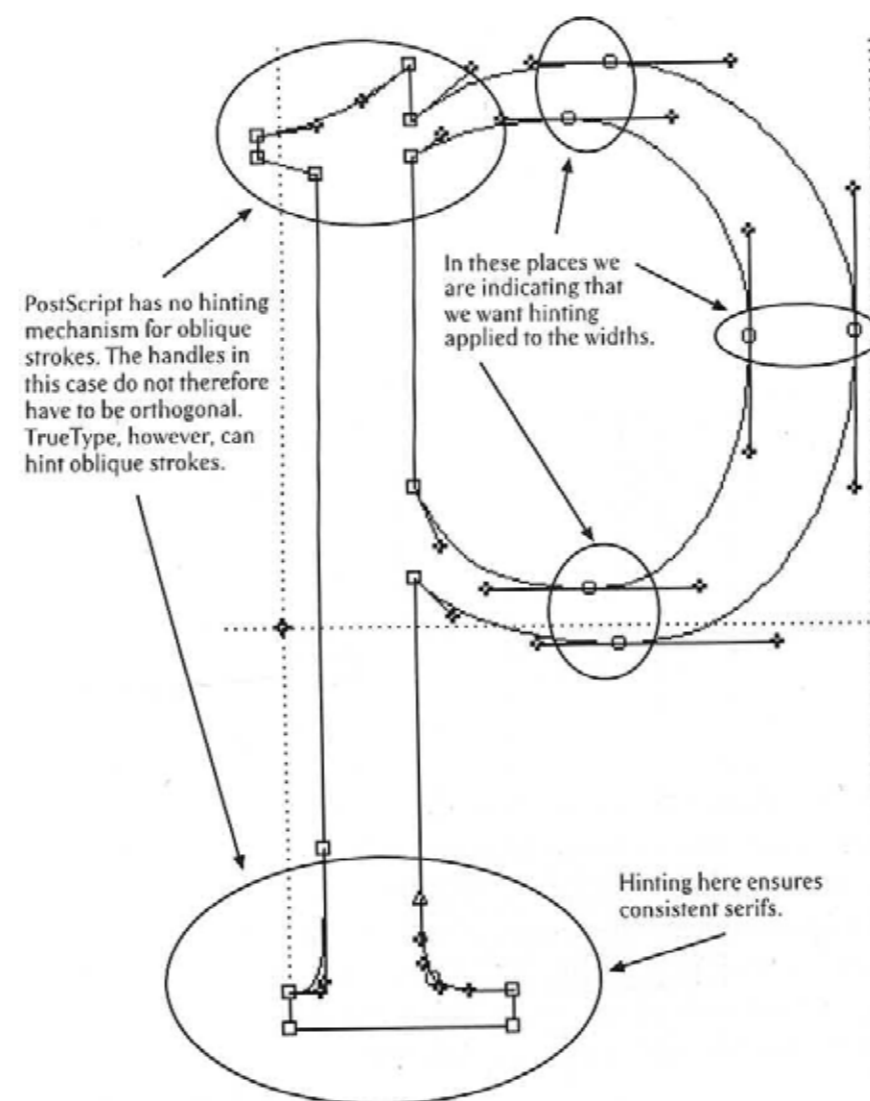






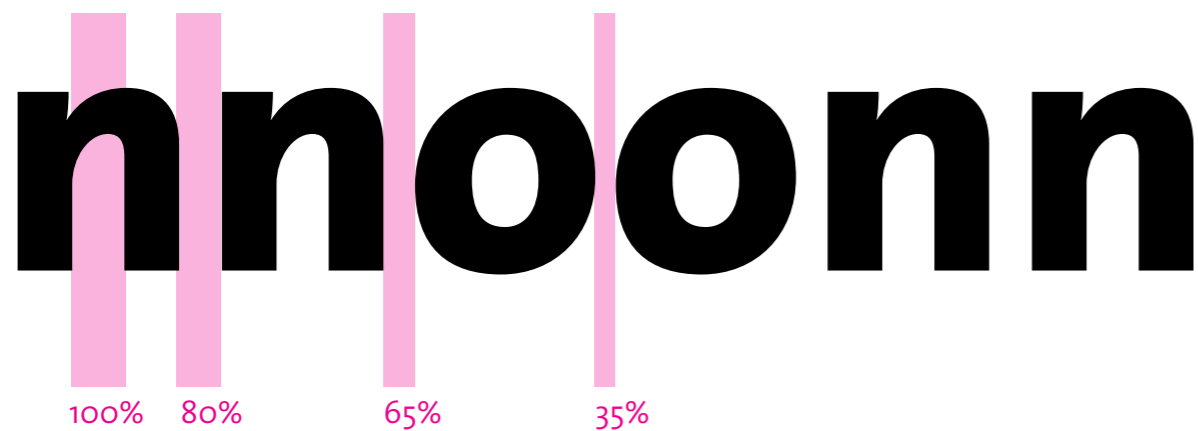
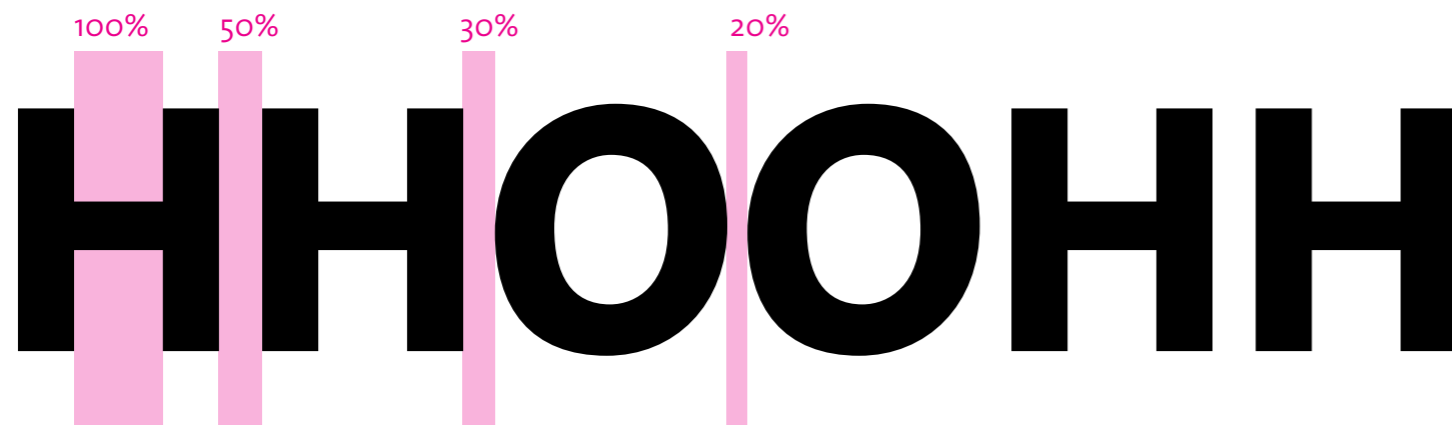
### FIGURE 1.10 ORTHOGONALITY & HANDLES

The orthogonality of the handles indicates to the PostScript interpreter that the curves to which they are attached are to be treated specially when hinting is applied; specifically, that strokes so marked are to be of uniform width. Where the stroke width is not critical, the handles need not be orthogonal.



Moye, Stehen — *Fontographer: Type by Design*.  
London: John Wiley and Sons, 1995  
ISBN 9781558284470

# Espacejar (Maiúsculas)



## Triangulares

4 **A** 4    4 **V** 4    4 **W** 4    4 **X** 4    4 **Y** 4  
 4 **T** 4    4 **J** 1

## Quadrangulares e hastes

1 **D** 5    1 **P** 5    1 **R** 4    1 **L** 4    1 **K** 4  
 1 **B** 3    1 **E** 3    1 **F** 3    1 **U** 2    1 **I** 1

## Quadrangulares (variantes)

2 **N** 2    2 **M** 1

## Redondas

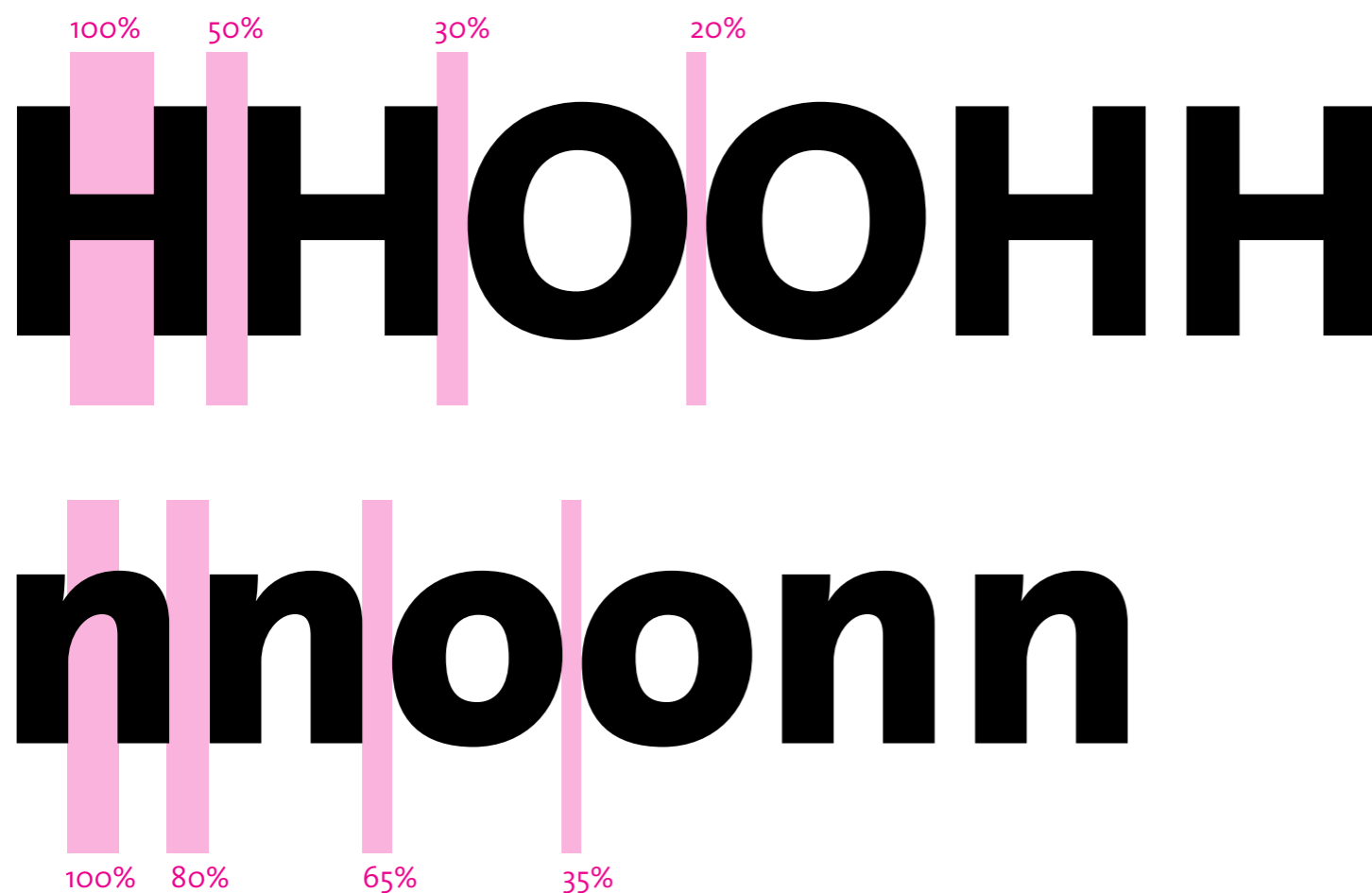
5 **Q** 5    5 **C** 3    5 **G** 2

## Em espinha

3 **Z** 3    6 **S** 6

- 1 — Igual ao H
- 2 — Menos do que o H
- 3 — Metade do H
- 4 — Mínimo
- 5 — Igual ao O
- 6 — Ajustar visualmente

# Espacejar (Minúsculas)



## Triangulares

4 **v** 4    4 **w** 4    4 **x** 4    4 **x** 4    4 **y** 4

## Quadrangulares de haste curta

1 **r** 4    1 **m** 2    1 **j** 1    2 **u** 2

## Quadrangulares de haste longa

1 **b** 5    3 **p** 5    3 **k** 4

3 **l** 2    3 **h** 2    3 **i** 1

## Redondas

5 **c** 6    5 **e** 6    5 **q** 1    5 **d** 1

## Em espinha e irregulares

7 **g** 7    7 **a** 7    7 **s** 7    7 **z** 7

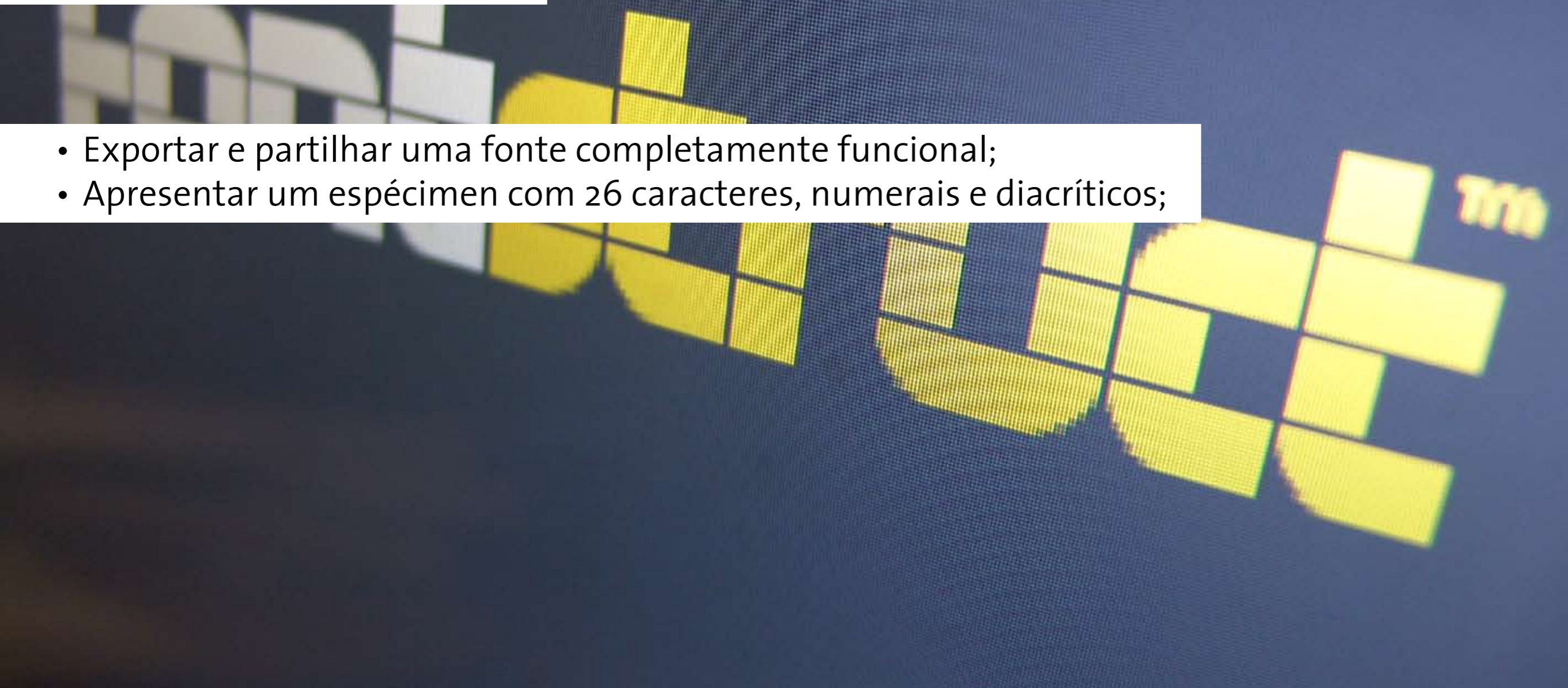
7 **f** 7    7 **t** 7

- 1 — Igual ao lado esquerdo do n
- 2 — Igual ao lado direito do n
- 3 — Um pouco mais do que o lado direito no n
- 4 — Mínimo
- 5 — Igual ao o
- 6 — Um pouco menos do que o o
- 7 — Ajustar visualmente

# Desenhar e Implementar

(em grupo)

- Seleccionar, definir e parameterizar as características do desenho;
- Interpretar e desenhar (módulos);
- Criar uma fontstruction;
- Exportar e partilhar uma fonte completamente funcional;
- Apresentar um espécimen com 26 caracteres, numerais e diacríticos;



<http://vimeo.com/972905>



Me

Videos

Upload

Tools

Explore

Help

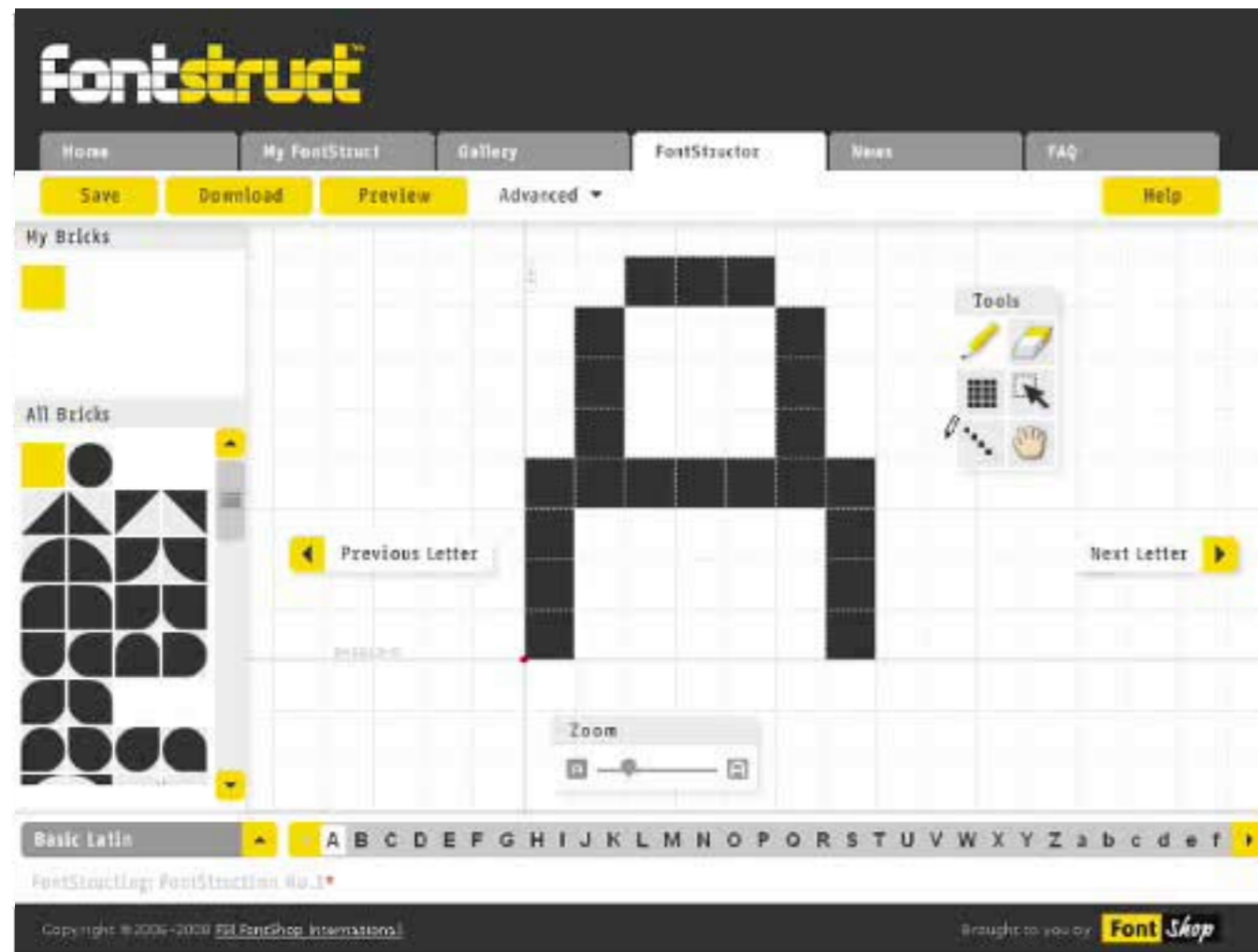
Search Videos



# Introduction to FontStruct

by fontstruct

1 year ago



More

Add

Show me

fontstruct's videos

See all



## 1. Introduction to FontStruct

by fontstruct

1 year ago